La prima rivista da tavola

SUGONEWS®

ESPERIENZA ITALIA 150°

TORINO, MARZO | NOVEMBRE 2011

• Registrato al Tribunale di Torino con il numero 13/27.02.07
• Tiratura 240.000 copie • Distribuito a Torino/Piemonte

SUGONEWS è distribuito gratuitamente.

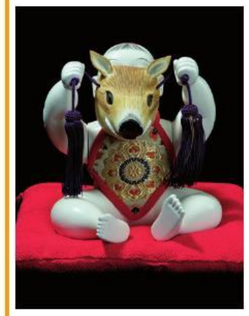
Pubblicità su SUGONEWS? www.sugonews.it Tel. Fax. 011-5682009

GIAPPONE

KARAKURI: BAMBOLE DAL GIAPPONE ATTO SECONDO

sunrise

A Palazzo Barolo dal 5 novembre al 18 dicembre 2011.



Fin dall'inizio del 17° secolo, gli artigiani giapponesi hanno inventato straordinarie bambole che danzavano, servivano il tè, scoccavano frecce, realizzando interi giochi in gruppo, attivati da molle, mercurio e sabbia mobile, o acqua pompata: le Karakuri Ningyō, oggetti dotati di un'estetica frutto di una straordinaria abilità artistica che, come in altri settori dell'arte giapponese, passano da padre in figlio da generazioni, costituendo così un ponte ininterrotto tra passato e presente.

Il termine Karakuri significa "dispositivo meccanico per prendere in giro, ingannare, o sorprendere", ed implica una magia nascosta, un elemento di mistero. "Ningyō" è traducibile con bambola. Letteralmente quindi "bambole meccaniche".

La mostra che l'Associazione Yoshin Ryu propone quest'anno a Palazzo Barolo dal 5 Novembre al 18 Dicembre muove un passo verso un futuro illimitato dal punto di vista artistico e tecnologico che in Giappone ha posto le sue basi più di trecento anni fa. La centralità dell'esposizione è data dalle bambole Karakuri, fortemente collegate con la tradizione ma in grado di gettare le basi per la moderna robotica. Ed è su quest'ultimo aspetto che l'esposizione estende la sua proposta con un piccolo ma concreto ed affascinante assaggio di ciò che è robotica oggi in Giappone ed in Italia. Un incredibile incontro dunque, con le bambole provenienti dall'Epoca Edo del Maestro Tamaya Shobei IX e con i robot Wakamaru della Mitsubishi e AD Robot del Politecnico di Torino.

Una sezione espositiva e video sarà inoltre allestita presso il MAO in Via San Domenico 11.

PALAZZO BAROLO, VIA DELLA CORTE D'APPELLO 20/C, TORINO
Dal 5 Novembre al 18 Dicembre 2011.
Orari di apertura: Dal Lunedì al Venerdì dalle 15:00 alle 20:00.
Martedì Chiuso. Sabato e Domenica dalle 10:00 alle 20:00.
Infoline Gratuita: 800.911.549 | www.mostragiappone.it

pag 1 - ARTE GIAPPONESE
pag 2 - ITALIA 150
pag 3 - SAGAT
pag 4 - COMUNICAZIONE REGIONE PIEMONTE
pag 5 - ARTE
pag 6 - ITALIA 150
pag 7 - RIQUADRI LATERO
pag 8 - ITALIA150

TORINO DECOLLA. DECOLLA DA TORINO.

Oltre alla ricca offerta low-cost, i collegamenti verso gli hub di Amsterdam, Bruxelles, Francoforte, Istanbul, Londra, Madrid, Monaco, Mosca, Parigi e Roma ti aprono al mondo.

Scopri come su **www.aeroportoditorino.it**

SAGAT Torino Airport

Città di Torino

La prima rivista da tavola
SUGONEWS®
EDIZIONE STRAORDINARIA
• Registrato al Tribunale di Torino con il numero 13/27.02.07
• Tiratura 240.000 copie • Distribuito a Torino/Piemonte
SUGONEWS è stampato con inchiostri atossici vegetali per uso alimenti. Da usare come sottopiatto. Non utilizzare per altri usi alimentari
Pubblicità su SUGONEWS? www.sugonews.it Tel. Fax. 011-5692009
SUGONEWS è distribuito gratuitamente.
numero 42, ottobre-novembre 2011, pagina 2 di 8 ESPERIENZA ITALIA 150

Moda in Italia.150 anni di eleganza

ABITI DA SOGNO ALLA REGGIA DI VENARIA.

Le gioie e i drammi della nostra storia raccontati dai 200 vestiti che hanno fatto lo stile italiano.

Dal 17 settembre 2011 all'8 gennaio 2012
Sale delle Arti della Reggia di Venaria (Torino)

"Moda in Italia: 150 anni di eleganza" è una straordinaria mostra sulla storia della moda italiana dal 1861 ad oggi, realizzata in occasione delle celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia dal Consorzio La Venaria Reale, dal Comitato Italia 150 e dalla Fondazione Tirelli Trappetti di Roma, con la direzione artistica di **Gabriella Pescucci** e **Franca Sozzani**.

Un percorso affascinante per raccontare come è nato e si è trasformato lo stile italiano in un secolo e mezzo di storia: i 200 abiti esposti nelle nuove Sale delle Arti della Reggia di Venaria fino all'8 gennaio 2012 provengono in buona parte dalla storica Fondazione Tirelli Trappetti di Roma; ad essi si aggiungono i prestiti provenienti da prestigiosi enti museali e le creazioni dei principali stilisti italiani contemporanei.

La mostra si compone di due sezioni: la prima, messa in scena dalla costumista cinematografica e premio Oscar Gabriella Pescucci, racconta lo stile italiano dalla nascita del Regno d'Italia fino agli anni Cinquanta e Sessanta, quando si assiste all'affermarsi di una "moda italiana". E lo fa attraverso abiti autentici appartenuti a personaggi che hanno segnato il gusto di un'epoca - dalle regine d'Italia a Eleonora Duse, da Lina Cavalieri alla Contessa di Castiglione - ma anche abiti di scena diventati famosi come le splendide creazioni di Piero Tosi per il genio di Luchino Visconti - l'abito da ballo indossato da Claudia Cardinale nel ruolo di Angelica ne *Il Gattopardo*, o quello della tragica Livia Serpieri di Senso, interpretata da Alida Valli - il celebre "pretino" pensato dalle sorelle Fontana per Ava Gardner e poi reinterpretato da Piero Gherardi per l'Anita Ekberg de *La dolce vita*, e ancora le scarpe realizzate da Ferragamo per Marilyn Monroe.

La seconda sezione, allestita nello spazio dell'antico Teatro delle Commedie della Reggia e ideata dal direttore di *Vogue Italia* Franca Sozzani, va dagli anni Settanta ai giorni nostri, anni cruciali in cui nasce e si impone in tutto il mondo il fenomeno dell'*Italian style* e del *Made in Italy*, attraverso le creazioni dei più noti stilisti italiani contemporanei, come Albini, Armani, Valentino, Versace, Ferré, Krizia, Moschino, Dolce&Gabbana, Gucci, Ferragamo, Fendi, Blumarine, Cavalli, Prada, Alberta Ferretti e Max Mara per citarne alcuni.

Lo spettacolare allestimento di Michele De Lucchi, elimina la distanza tra gli abiti esposti e il visitatore attraverso una magica combinazione di specchi, arricchito inoltre da un percorso olfattivo, ideato da Laura Tonatto che regala sensazioni d'altri tempi evocando ricordi, atmosfere e ambientazioni uniche.

Informazioni e prenotazioni:
+39 011 4992333 lavenaria.it

ESPERIENZA ITALIA 150

La Venaria Reale

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica
Abiti da sogno alla Reggia di Venaria
MODA IN ITALIA
150
anni di eleganza
Le gioie e i drammi della nostra storia raccontati dai 200 vestiti che hanno fatto lo stile italiano
Dalle collezioni della
FONDAZIONE TIRELLI TRAPPETTI DI ROMA
e dei grandi stilisti italiani
A cura di
GABRIELLA PESCUCCI e FRANCA SOZZANI
Messa in scena di
MICHELE DE LUCCHI
Sale delle Arti
17 settembre 2011
8 gennaio 2012
In collaborazione con
L'ORÉAL PROFESSIONNEL
FRANCOGUILLETTO

La prima rivista da tavola
SUGONEWS®
ESPERIENZA ITALIA 150°
TORINO, MARZO | NOVEMBRE 2011
• Registrato al Tribunale di Torino con il numero 13/27.02.07
• Tiratura 240.000 copie • Distribuito a Torino/Piemonte

Pubblicità su SUGONEWS? www.sugonews.it Tel. Fax. 011-5682009
SUGONEWS è distribuito gratuitamente.

AEROPORTO DI TORINO

AEROPORTO DI TORINO:
IN VOLO VERSO IL MONDO

L'Aeroporto di Torino, di cui SAGAT è la società di gestione, rappresenta una delle più importanti realtà economiche del Nord Ovest, un territorio con una crescente vocazione internazionale e turistica, sede di prestigiose realtà finanziarie, istituzionali e culturali.
I numerosi collegamenti giornalieri con i principali hub europei di Amsterdam, Mosca e Roma con Alitalia, Bruxelles con Brussels Airlines, Francoforte e Monaco con Lufthansa, Istanbul con Turkish Airlines premiata nel 2011 come miglior compagnia europea da Skytrax, Londra con British Airways, Madrid con Iberia, Parigi con Air France, consentono di raggiungere qualunque destinazione nel mondo.
Nel 2011 l'ICCSAI, un centro studi sulla competitività nel trasporto aereo, ha inserito l'Aeroporto di Torino al 3° posto dopo Malpensa e Venezia tra gli scali italiani per raggiungibilità del Pil europeo entro 2 ore. Torino è inoltre tra gli aeroporti che hanno beneficiato maggiormente dello sviluppo del traffico low cost, che ad oggi rappresenta il 30% dell'offerta dello scalo, con voli verso le principali mete italiane ed europee. Nel 2010 sono transitate attraverso l'Aeroporto di Torino oltre 3,5 milioni di persone. L'Aeroporto di Torino è stato insignito, per due anni consecutivi (2007 e 2008), dell'importante e prestigioso riconoscimento ACI Europe - Best Airport Awards per la qualità del servizio offerto ai passeggeri, mentre nel 2009 ha ottenuto la Certificazione ISO 9001/2008.
L'Aeroporto di Torino è raggiungibile attraverso il servizio di trasporto pubblico, bus e treno, e con la comoda superstrada connessa con la tangenziale e la rete autostradale. Dispone di quasi 3mila posti auto coperti e scoperti, con la possibilità di verificare online disponibilità e tariffe dei diversi parcheggi. È inoltre possibile prenotare il posto online presso il 5° piano del parcheggio multipiano ed usufruire di uno sconto del 10% sulla tariffa standard.

Scopri di più sul sito *www.aeroportoditorino.it*

ARTE

Martina "Love" Di Trapani
RESCUE REMEDY

A cura di Simone D'Agostino
Opening 5 novembre, ore 19.30
fino al 10 gennaio 2012

Nella mostra alla Galleria Dieffe **Martina "Love" Di Trapani** propone il suo Rescue Remedy, dando all'amore il ruolo di cura universale contro ogni male. L'aria nostalgica ma attuale delle opere di Martina "Love" Di Trapani potrebbe essere accompagnata dalle canzoni dei Giganti, o da molti altri evergreen che sfidano il tempo e che sono ancora conosciuti, e riconosciuti, dalle generazioni successive. I suoi dipinti, realizzati tramite l'accostamento tra colori monocromi e immagini d'altri tempi, richiamano alla mente ricordi accuratamente selezionati, fatti di passione, di allegria e di ironia. Ogni elemento diventa una piccola confezione arte-terapica, da somministrare a piccole dosi, le cui controindicazioni sono inesistenti. Le cromie degli sfondi, accese, a tratti quasi fluorescenti e sempre a tinta unita, riportano a stati di sogno, scene surreali, fatte di quiete e ritrovata armonia. È molto complesso definire con ulteriori parole l'energia vitale che fluisce attraverso le opere di Martina Di Trapani, ma traendo spunto dal brano precedentemente citato, credo che un verso descriva nella maniera più adeguata almeno l'intento che sta dietro la loro creazione: ***dipingo soltanto l'amore che vedo***.

dieffe

Dieffe Arte Contemporanea
Via Porta Palatina 9 | 10122 | Torino
Tel. 011 4362372 | Cell. 338 4292378
info@galleriadieffe.com | www.galleriadieffe.com

pag 1 - ARTE GIAPPONESE
pag 2 - ITALIA 150
pag 3 - SAGAT
pag 4 - COMUNICAZIONE REGIONE PIEMONTE
pag 5 - ARTE
pag 6 - ITALIA 150
pag 7 - RIQUADRILATERO
pag 8 - ITALIA150

Associazione Culturale AZIMUT presenta:

IOESPONGOXIV
La Finale

temporary art cafè

TAC | Temporary Art Cafè

Giovedì 24 novembre 2011 - ore 19

Cristina Abbà | Andrea Appendino | Claudio Bellino | Sara Bracco | Bruno Brizzi | Ciro Cirri | Tommaso De Paola | Mauro Fassino | Eleonora Fossati | Valeria Gradizzi | Roberto Molino | Giorgio Pirollo | Giorgio Rubbio | Neva Tamburino | Xel

Durante la serata verranno proclamati i Vincitori del premio del Pubblico 2011 e del Premio Giuria di Qualità 2011 che riceveranno in premio mostra personale con catalogo.

Il ricavato della vendità del catalogo dedicato ai Finalisti di IoEspongo XIV sarà completamente devoluto a sostegno del Tuk-Tuk Project *www.tutukproject.org*

IoEspongo è realizzato con il sostegno di:

REGIONE PIEMONTE | FONDAZIONE CRT | CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI TORINO

Media Partner:

Media partner SUGONEWS

La prima rivista da tavola
SUGONEWS®
ESPERIENZA ITALIA 150°
TORINO, MARZO-NOVEMBRE 2011
• Registrato al Tribunale di Torino con il numero 13/27.02.07
• Tiratura 240.000 copie • Distribuito a Torino/Piemonte

Pubblicità su SUGONEWS? www.sugonews.it Tel. Fax. 011-5632099
SUGONEWS è distribuito gratuitamente.
SUGONEWS è stampato con inchiostri atossici vegetali per cui alimenti. Da usare come sottopiatti. Non utilizzare per altri usi alimentari.

INIZIANO I DOTTORATI DI RICERCA IN APPRENDISTATO

Claudia Porchietto.

Seguire il dottorato di ricerca in azienda lavorando con un contratto di apprendistato è l'opportunità offerta da un accordo tra Regione Piemonte, Politecnico di Torino ed aziende private.
L'iniziativa rientra in un pacchetto di finanziamenti regionali di 9 milioni di euro per la realizzazione di master universitari di primo e secondo livello e dottorati di ricerca.
"È un ulteriore tassello – dichiara l'Assessore regionale al Lavoro e Formazione professionale Claudia Porchietto – della strategia della Regione per integrare e raccordare le esigenze delle imprese con i servizi formativi e di ricerca degli atenei piemontesi. L'alta formazione in apprendistato è stata inserita come leva strategica sia nel Piano straordinario per l'occupazione, sia nel Piano per la competitività 2011-2015. Si tratta di un'opportunità formativa innovativa che proietta il dottorato di ricerca in una dimensione nuova, quella che da tempo viene definita industriale e delle professioni: la possibilità di essere assunti da un'impresa e contemporaneamente seguire un percorso di studio di terzo livello. Grazie al bando regionale sul quale abbiamo potuto attivare i progetti, potremo offrire questa opportunità tra i primi in Italia e contiamo nei prossimi mesi di attivare altri nuovi percorsi, considerando anche l'ottima risposta che abbiamo avuto per questi primi corsi".

REGIONE PIEMONTE

DOTTORATI DI RICERCA IN ESERCIZIO DI APPRENDISTATO

Studio, ricerca e lavoro. Si potrebbe riassumere così il Dottorato in esercizio di Apprendistato, lo strumento introdotto dalla riforma Biagi del 2003, che prevede la possibilità per i giovani al di sotto dei 30 anni di essere assunti da un'impresa e contemporaneamente seguire un percorso di dottorato.
La Regione Piemonte, titolare dal 2007 della competenza sull'apprendistato, ha pubblicato, tra le prime in Italia, il bando per la sperimentazione di corsi per l'acquisizione del titolo di "Dottore di Ricerca" in esercizio di apprendistato, con l'obiettivo di favorire lo scambio tecnologico e di innovazione tra il mondo accademico e il sistema delle imprese.
In risposta al bando il **Politecnico di Torino** ha quindi progettato, in stretto accordo con le imprese coinvolte, tre specifici iter formativi, approvati dalla Regione Piemonte.
Impresa e Ateneo si impegnano a fornire un percorso strutturato: il Politecnico attiverà percorsi di formazione specifica e azioni di tutoraggio accademico, mentre l'impresa si impegna ad assumere con contratto di apprendistato – con scadenza al conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca – il candidato selezionato e a favorire la realizzazione del progetto di ricerca in azienda. I percorsi di dottorato in esercizio di apprendistato assumono quindi carattere innovativo e sperimentale, prevedendo la realizzazione di attività specifiche, aggiuntive rispetto a quelle previste nei corsi ordinari di Dottorato di Ricerca.

I tre Dottorati attivati dal Politecnico di Torino su bando della Regione Piemonte:

DOTTORATO IN BENI CULTURALI
Progetto "*Management in Fattibilità e Qualità del Progetto Urbano*"
Azienda partner: S.E.C.A.P. S.p.A.

DOTTORATO IN MECCANICA
Progetto "*Ottimizzazione di processi ad elevata automazione*"
Azienda partner: Corcos Industriale S.a.s di Externa Italia S.r.l

DOTTORATO IN SISTEMI DI PRODUZIONE & DESIGN INDUSTRIALE
Progetto "*Tecnologie innovative per finiture di ingranaggi*"
Azienda partner: S.I.C.M.A.T. S.p.A.

Il sostegno del Fondo Sociale Europeo all'Alta Formazione

La **Regione Piemonte**, nell'ambito del POR FSE Obiettivo "Competitività regionale e occupazione 2007-2013", ha previsto un sostegno specifico al sistema dell'Alta Formazione, per un totale di circa 1,5 M di euro, per promuovere la competitività del sistema socio-economico piemontese e favorire l'emergere di domanda qualificata di conoscenza e innovazione proveniente dalle imprese.

Grazie ai progetti regionali, cofinanziati con il Fondo Sociale Europeo, i dottorandi potranno integrare il loro percorso tradizionale di studi con **attività di formazione specifiche a carattere professionalizzante** progettate e selezionate nel quadro di una forte collaborazione tra università e impresa **e con un periodo di tirocinio in impresa**. In questo modo potranno acquisire una diretta conoscenza della realtà industriale, sviluppando prospettive e punti di vista che integrano quelli appresi durante la formazione accademica, con conseguente sviluppo di attitudini utili al lavoro e allo svolgimento di funzioni collegamento tra mondo della ricerca e mondo industriale.

pag 1 - ARTE GIAPPONESE
pag 2 - ITALIA 150
pag 3 - SAGAT
pag 4 - COMUNICAZIONE REGIONE PIEMONTE
pag 5 - ARTE
pag 6 - ITALIA 150
pag 7 - RIQUADRILATERO
pag 8 - ITALIA 150

fondi strutturali europei 2007-2013
piemonte
fondo sociale europeo FSE

CON IL FONDO SOCIALE EUROPEO IL PIEMONTE SOSTIENE IL FUTURO DEI GIOVANI | LIBERI DI CRESCERE

Unione europea Fondo sociale europeo
REGIONE PIEMONTE
www.regione.piemonte.it/europa FSE PER IL FUTURO

La prima rivista da tavola

SUGONEWS®

ESPERIENZA ITALIA 150° TORINO, MARZO 2010 | NOVEMBRE 2011

• Registrato al Tribunale di Torino con il numero 13/27.02.87
• Tiratura 240.000 copie • Distribuito a Torino/Piemonte

SUGONEWS è distribuito gratuitamente.

Pubblicità su SUGONEWS? www.sugonews.it Tel. Fax. 011-5682009

numero 42, ottobre-novembre 2011, pagina 5 di 8 ARTE E CULTURA

CASTELLO DI RIVOLI

ARTE POVERA 2011

L'**Arte Povera** è un movimento artistico italiano che si è formato nell'ambito delle Neoavanguardie del Novecento.
La città di Torino è stata uno dei centri più importanti per la nascita e lo sviluppo di questa corrente che valorizza il momento concettuale rispetto all'oggetto finito. L'Arte Povera, infatti, rovescia la concezione di opera d'arte realizzata con tecniche imperiture e crea opere con materiali "poveri", quotidiani, deperibili, soggetti ai mutamenti naturali. Ne sono esempio i neon di **Mario Merz**, gli alberi di **Giuseppe Penone**, gli stracci di **Michelangelo Pistoletto**. Questi artisti con **Giulio Paolini**, **Gilberto Zorio**, **Giovanni Anselmo**, **Alighiero Boetti**, **Pier Paolo Calzolari**, **Luciano Fabro**, **Jannis Kounellis**, **Marisa Merz**, **Pino Pascali** formarono un gruppo che nel 1967 il critico genovese **Germano Celant** chiamò Arte Povera.
La spiccata italianità e la grande portata internazionale fan sì che il movimento sia ora paragonato all'importanza del Futurismo. Per concludere le celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia, una grande mostra "**Arte Povera 2011**", promossa dal **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea** e dalla **Triennale di Milano** si svolge contemporaneamente a Bologna, Milano, Napoli, Roma e Torino.
A Torino, al **Castello di Rivoli** si tiene ***Arte Povera International*** (9/10/2011 – 19/02/ 2012), curata da **Celant** e **Beatrice Merz**, nella quale le opere poveriste sono messe in dialogo con lavori di artisti che hanno condiviso lo stesso momento storico.
Inoltre, nell'ambito del progetto ***Le scatole viventi*** curato da **Andrea Bellini**, il Castello di Rivoli inaugura anche la personale di Luigi Ontani, ***RivoltArteAltrove***.

Elisabetta TOLOSANO

CULTURA

IL NUOVO CIRCOLO

Il Circolo di Lettori volta pagina e a settembre si è presentato con un look completamente rinnovato, dalle grafiche istituzionali al restyling delle sale di Palazzo Graneri, rivisitate con un gusto più moderno. Il cambio di immagine, "ma non di sostanza" è legato alla volontà di aprirsi ad un pubblico più eterogeneo e di scegliere nuovi territori culturali. Anche per questo oltre ai libri veri adesso è disponibile una biblioteca virtuale che viaggia su e-reader e sui tablet mentre sono aumentati il comfort e i servizi del bar e del ristorante. Sempre fittissimo il programma di incontri, dibattiti e presentazioni, consultabile sul sito *www.circololettori.it* insieme a progetti di vario genere. Infatti, da ottobre ha preso il via il ciclo "Graphic Novel" in collaborazione con la Scuola Holden e fino all'8 novembre proporrà una serie di incontri con gli autori protagonisti di questo filone nato dall' incontro tra parole, disegno e colore. Tra questi Posy Simmonds, Davide Reviati, Manuele Fior, Craig Thompson e Lorenzo Mattotti.

Fabrizio VESPA

ASTA

SPEECH FOR HAITI 3

Dopo il successo dei due passati appuntamenti, **Madian Orizzonti Onlus** promuove la terza edizione di **Speech for Haiti** che si terrà il **3 dicembre** presso il Circolo dei Lettori in via Bogino 9. Dalle 18,30 si svolgerà la consueta asta di beneficenza e, a seguire, il reading/concerto in cui musicisti, scrittori, artisti e altri personaggi si alterneranno uno dopo l'altro tra letture e interventi musicali. L'iniziativa vuole sostenere la costruzione a **Jérémié**, nella parte sud ovest di Haiti, dell'ospedale "**San Camillo**" per la cura delle lesioni cutanee. Lo scopo è dare a questa parte dell'isola caraibica una struttura ospedaliera degna di questo nome.
Per informazioni *www.madian-orizzonti.it*

Fabrizio VESPA

MADIAN ORIZZONTI ONLUS MISSIONI CAMILLIANE

pag 1 - ARTE GIAPPONESE
pag 2 - ITALIA 150
pag 3 - SAGAT
pag 4 - COMUNICAZIONE REGIONE PIEMONTE
pag 5 - ARTE
pag 6 - ITALIA 150
pag 7 - RIQUADRILATERO
pag 8 - ITALIA150

ARTISSIMA LIDO

UN PROGETTO DI ARTISSIMA 18

a cura di
Christian Frosi
Renato Leotta
Diego Perrone

3–6 NOVEMBRE
ORE 18–24

Quadrilatero Romano
TORINO

Artissima LIDO è una serie di mostre, performance, concerti, proiezioni organizzati da 16 collettivi di artisti e curatori provenienti da tutta Italia in negozi, ristoranti, caffè, laboratori, cortili del Quadrilatero Romano.

ANONIMA NUOTATORI	Juda Fire via San Domenico 12bis
BOCS	Spazio Ferramenta via Bellezia 8G
BROWN PROJECT SPACE	Spazio commerciale sfitto via Bonelli 4C
CHAN	Tre Galli via Sant'Agostino 25
CHERIMUS	Laboratorio Zanzara / Hafa Café via Bonelli 3 / Sant'Agostino 23C
CODALUNGA	Spazio commerciale sfitto via Bonelli 4C
CRIPTA747	Cripta747 galleria Umberto I 29
DNA	Spazio commerciale sfitto via Bonelli 2C
FLIP	TAC piazza Emanuele Filiberto 11
GIUSEPPEFRAU GALLERY	Spazio Ferramenta via Bellezia 8G
GUM STUDIO	TAC piazza Emanuele Filiberto 11
LA COLLEZIONE DI CARROZZERIA MARGOT	La casa della tuta Galleria Umberto I 19
LUNGOMARE	Libreria NB via Bellezia 12C
MOLTO	Lavanderia Eco Lindo Galleria Umberto I 84
MOTEL LUCIE	Serie Numerica via Santa Chiara 22
TEMPORARY BLACK SPACE	TAC piazza Emanuele Filiberto 11

ARTISSIMA SOCIAL CLUB

Temporary Bar presso ***La Magnifica Preda***
Via Sant'Agostino 28, ore 18–02

3–4–5–6 novembre Club to Club DJs
interventi a sorpresa dei collettivi di Artissima LIDO

6 novembre — Carsten Nicolai

Presenti con proiezioni, conversazioni e presentazioni alla Libreria N.B. via Bellezia 12C, all'interno di un'installazione creata appositamente da Graham Hudson, l'artista in residenza presso il collettivo Progetto Diogene

AMARELARTE
ARCHIVIAZIONI
BASE
C.A.R.S.
C.o.C.A.
CRAC
EVENTOAREA
FOSCA
GASCONADE
L'A ART PROJECT SPACE
LARGO BARACCHE
LE DICTATEUR
LUCIE FONTAINE
MARS
MR. ROSSI
NEON CAMPOBASE
OCCULTO MAGAZINE + AC GALERIE
PHOS
PROGETTO DIOGENE
RADICAL INTENTION
SP333
SUPERFLUO
VESSEL
VLADIVOSTOK
WE

ACCIAIO 11
una pasta progettata
da Marco Bruzzone
sarà servita durante i giorni
di Artissima LIDO presso:

PASTIS
TRE GALLI
TRE GALLINE
CASA MARTIN
FREE VOLO
FOCACCERIA SANT'AGOSTINO

CON IL SUPPORTO DI
Camera di commercio di Torino
Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

PARTNERS
Associazione Riquadrilatero
ChicChicken.cc
Club to Club

TORINO DECOLLA. DECOLLA DA TORINO. Scopri come su www.aeroportoditorino.it

Città di Torino

La prima rivista da tavola
SUGONEWS®
EDIZIONE STRAORDINARIA
• Registrato al Tribunale di Torino con il numero 13/27.02.07
• Tiratura 240.000 copie • Distribuito a Torino/Piemonte
SUGONEWS è stampato con inchiostri atossici vegetali per uso alimenti. Da usare come sottopiatto. Non utilizzare per altri usi alimentari
Pubblicità su SUGONEWS? www.sugonews.it Tel. Fax. 011-5692009
SUGONEWS è distribuito gratuitamente.
numero 42, ottobre-novembre 2011, pagina 6 di 8 ESPERIENZA ITALIA 150

Moda in Italia.150 anni di eleganza

ABITI DA SOGNO ALLA REGGIA DI VENARIA.

Le gioie e i drammi della nostra storia raccontati dai 200 vestiti che hanno fatto lo stile italiano.

Dal 17 settembre 2011 all'8 gennaio 2012
Sale delle Arti della Reggia di Venaria (Torino)

"Moda in Italia: 150 anni di eleganza" è una straordinaria mostra sulla storia della moda italiana dal 1861 ad oggi, realizzata in occasione delle celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia dal Consorzio La Venaria Reale, dal Comitato Italia 150 e dalla Fondazione Tirelli Trappetti di Roma, con la direzione artistica di **Gabriella Pescucci** e **Franca Sozzani**.

Un percorso affascinante per raccontare come è nato e si è trasformato lo stile italiano in un secolo e mezzo di storia: i 200 abiti esposti nelle nuove Sale delle Arti della Reggia di Venaria fino all'8 gennaio 2012 provengono in buona parte dalla storica Fondazione Tirelli Trappetti di Roma; ad essi si aggiungono i prestiti provenienti da prestigiosi enti museali e le creazioni dei principali stilisti italiani contemporanei.

La mostra si compone di due sezioni: la prima, messa in scena dalla costumista cinematografica e premio Oscar Gabriella Pescucci, racconta lo stile italiano dalla nascita del Regno d'Italia fino agli anni Cinquanta e Sessanta, quando si assiste all'affermarsi di una "moda italiana". E lo fa attraverso abiti autentici appartenuti a personaggi che hanno segnato il gusto di un'epoca - dalle regine d'Italia a Eleonora Duse, da Lina Cavalieri alla Contessa di Castiglione - ma anche abiti di scena diventati famosi come le splendide creazioni di Piero Tosi per il genio di Luchino Visconti - l'abito da ballo indossato da Claudia Cardinale nel ruolo di Angelica ne *Il Gattopardo*, o quello della tragica Livia Serpieri di Senso, interpretata da Alida Valli - il celebre "pretino" pensato dalle sorelle Fontana per Ava Gardner e poi reinterpretato da Piero Gherardi per l'Anita Ekberg de *La dolce vita*, e ancora le scarpe realizzate da Ferragamo per Marilyn Monroe.

La seconda sezione, allestita nello spazio dell'antico Teatro delle Commedie della Reggia e ideata dal direttore di *Vogue Italia* Franca Sozzani, va dagli anni Settanta ai giorni nostri, anni cruciali in cui nasce e si impone in tutto il mondo il fenomeno dell'*Italian style* e del *Made in Italy*, attraverso le creazioni dei più noti stilisti italiani contemporanei, come Albini, Armani, Valentino, Versace, Ferré, Krizia, Moschino, Dolce&Gabbana, Gucci, Ferragamo, Fendi, Blumarine, Cavalli, Prada, Alberta Ferretti e Max Mara per citarne alcuni.

Lo spettacolare allestimento di Michele De Lucchi, elimina la distanza tra gli abiti esposti e il visitatore attraverso una magica combinazione di specchi, arricchito inoltre da un percorso olfattivo, ideato da Laura Tonatto che regala sensazioni d'altri tempi evocando ricordi, atmosfere e ambientazioni uniche.

Informazioni e prenotazioni:
+39 011 4992333 lavenaria.it

ESPERIENZA ITALIA 150

La Venaria Reale

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica
Abiti da sogno alla Reggia di Venaria
MODA IN ITALIA
150
anni di eleganza
Le gioie e i drammi della nostra storia raccontati dai 200 vestiti che hanno fatto lo stile italiano
Dalle collezioni della
FONDAZIONE TIRELLI TRAPPETTI DI ROMA
e dei grandi stilisti italiani
A cura di
GABRIELLA PESCUCCI e FRANCA SOZZANI
Messa in scena di
MICHELE DE LUCCHI
Sale delle Arti
17 settembre 2011
8 gennaio 2012
In collaborazione con
L'ORÉAL PROFESSIONNEL
FRANCOGUILLETTO

La prima rivista da tavola
SUGONEWS®
ESPERIENZA ITALIA 150°
TORINO, MARZO | NOVEMBRE 2011
• Registrato al Tribunale di Torino con il numero 13/27.02.07
• Tiratura 240.000 copie • Distribuito a Torino/Piemonte

Pubblicità su SUGONEWS? www.sugonews.it Tel. Fax. 011-5682009
SUGONEWS è distribuito gratuitamente.

TORINO

IL QUADRILATERO ROMANO DI TORINO:
la location perfetta per grandi eventi e manifestazioni

La città cambia volto in fretta. Un evento non è più un evento, senza che a dargli tale dignità sia in primo luogo lo spazio. Oggi è la città che dà forma alle cose: le coordinate geografiche, le definizioni di luogo e di genere sono ormai aggiornate secondo i modi del nomadismo culturale. Così anche il Quadrilatero Romano, la radice più antica della città, ha scoperto nuovi confini. La loro ultima declinazione nasce dall'incontro di due concetti chiave: Torino e Off. Insieme formano un soggetto dalla natura duplice e intercambiabile. Da una parte perché un solo quartiere si propone attraverso le sue attività e manifestazioni estemporanee come un luogo di richiamo per l'intero territorio metropolitano. Dall'altra perché quello stesso quartiere perde occasionalmente i suoi caratteri consolidati e riconosciuti per trasformarsi in area completamente dedicata a ciò che vive al suo esterno. Cioè all'Off. Motore di questa novità è l'**Associazione Riquadrilatero** che grazie al sostegno della Camera di Commercio e della Fondazione CRT sta realizzando diverse iniziative per il quartiere oltre ad una mappatura e ad un sito web *www.riquadrilatero.it*. Proprio sul sito si accede alla **Scatola del Quadrilatero** che rappresenta lo sportello esecutivo di **Torino Off** con un'interfaccia online dove si trova il kit indispensabile per chi voglia organizzare il proprio "momento off "al Quadrilatero. L'appuntamento saliente di Torino Off prima della chiusura dell'anno sarà fissato **dal 3 al 6 novembre 2011** con **Artissima Lido**, il programma serale di eventi che Artissima terrà al di fuori della fiera e dei suoi orari di apertura. In questo periodo il Quadrilatero Romano ospiterà provvisoriamente diversi progetti di artisti e collettivi provenienti da tutta Italia grazie alla cura di Christian Frosi, Renato Leotta e Diego Perrone. Artissima Lido offrirà un ricco programma di mostre, performance, proiezioni, concerti, conversazioni e libri in negozi, ristoranti, caffè, studi, laboratori e cortili della zona. Il punto di ritrovo però sarà uno solo e si chiamerà **Artissima Social Club**, a pochi passi dall'incrocio tra via Bonelli e via Sant'Agostino.

ARTE

CALPE E ABILA
Mostra personale di GAETANO L'ABBATE
Museo Regionale di Scienze Naturali, fino al 30 ottobre 2011

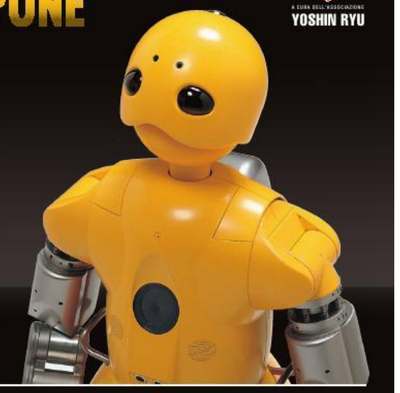
Prosegue fino al 30 ottobre la mostra dell'artista **Gaetano L'Abbate** al **Museo Regionale di Scienze Naturali** di Torino con una personale di dipinti di medie e grandi dimensioni. Le opere, 36 in tutto, molte composte da più tele, rappresentano la produzione dal 2007 ad oggi dell'artista pugliese che vive a Torino da circa due anni, dopo un decennale soggiorno in Germania. Curata da **Elisabetta Tolosano**, la personale è allestita all'interno dell'edificio che Giovanna Battista di Savoia Nemours, seconda Madama Reale, commissionò all'architetto Amedeo di Castellamonte. La mostra s'intitola "**Calpe e Abila**", dal nome antico dei monti dello stretto di Gibilterra, più noti come Colonne d'Ercole. **Calpe** in Spagna e **Abila** sulla costa Africana. Eracle qui pose il limite del mondo e scolpì sui due monti l'epico monito "*Nec plus ultra*", che l'Ulisse di Dante osò sfidare.

Museo Regionale di Scienze Naturali, via Giolitti 36, Torino
Informazioni Museo: tel. +39 011.432.6354 - *www.mrsntorino.it*

pag 1 - ARTE GIAPPONESE
pag 2 - ITALIA 150
pag 3 - SAGAT
pag 4 - COMUNICAZIONE REGIONE PIEMONTE
pag 5 - ARTE
pag 6 - ITALIA 150
pag 7 - RIQUADRILATERO
pag 8 - ITALIA150

KARAKURI
BAMBOLE DAL GIAPPONE
ATTO SECONDO

A CURA DELL'ASSOCIAZIONE YOSHIN RYU



OLTRE LA MOSTRA
Appuntamenti per approfondire

BAMBOLE ANIMATE. Le Karakuri Ningyo prendono vita
▸ **Sabato 5 e domenica 6 novembre (ore 17)**
Sale Espositive di Palazzo Barolo - Piano Interrato

CONFERENZA CON IL MAESTRO TAMAYA SHOBEI IX COSTRUTTORE DI KARAKURI NINGYO
▸ **Domenica 6 novembre (ore 17)**
Salone d'Onore di Palazzo Barolo - Primo Piano

CONFERENZA CON IL PROF. MATTEO CASARI UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA ESPERTO DI TEATRO NIPPONICO
▸ **Domenica 20 novembre (ore 17)**
Sala Conferenze MAO - Via San Domenico 11, Torino

ROBOT ANIMATI. I robot prendono vita
▸ **Dal 4 all'11 dicembre, tutti i pomeriggi alle ore 17**
Sale Espositive di Palazzo Barolo - Piano Interrato

CONFERENZA "*ROBOTICA: DAL PASSATO AL FUTURO*"
Prof. **BASILIO BONA** *Resp. Dipartimento di Automatica e Robotica del Politecnico di Torino*
Ing. **DOMENICO APPENDINO** *VicePresidente SIRI, Associazione Italiana Robotica e Automazione*
Dott.ssa **FIORELLA OPERTO** *Co-Fondatrice della Scuola di Robotica di Genova*
▸ **Domenica 4 dicembre (ore 17)**
Salone d'Onore di Palazzo Barolo - Primo Piano

MOSTRA APERTA TUTTO IL GIORNO (dalle 10 alle 20)
▸ **Giovedì 8 Dicembre 2011 Ingresso unico a 1,00 €**
Sale Espositive di Palazzo Barolo - Piano Interrato

BAMBOLE ANIMATE. Le Karakuri Ningyo prendono vita
Nei weekend del 10-11 e del 17-18 dicembre (ore 17)
Sale Espositive di Palazzo Barolo - Piano Interrato

Ingresso agli eventi con il biglietto della mostra, fino ad esaurimento posti.

TORINO PALAZZO BAROLO
DAL 5 NOVEMBRE AL 18 DICEMBRE 2011
WWW.BAMBOLEGIAPPONE.IT

SPONSOR PRINCIPALE: REGIONE PIEMONTE
SPONSOR UFFICIALI: Compagnia di San Paolo; FONDAZIONE CRT; Artissima; Palazzo Barolo
SPONSOR TECNICI: MITSUBISHI; PK DESIGN
SEGNALATO DA: nipponica
IN COLLABORAZIONE CON: museo d'arte orientale
NELL'AMBITO DI: Robotics Week

La prima rivista da tavola
SUGONEWS®
EDIZIONE STRAORDINARIA
• Registrato al Tribunale di Torino con il numero 13/27.02.07
• Tiratura 240.000 copie • Distribuito a Torino/Piemonte
SUGONEWS è stampato con inchiostri atossici vegetali per uso alimenti. Da usare come sottopiatto. Non utilizzare per altri usi alimentari
Pubblicità su SUGONEWS? www.sugonews.it Tel. Fax. 011-5692009
SUGONEWS è distribuito gratuitamente.
numero 42, ottobre-novembre 2011, pagina 8 di 8 ESPERIENZA ITALIA 150

Moda in Italia.150 anni di eleganza

ABITI DA SOGNO ALLA REGGIA DI VENARIA.

Le gioie e i drammi della nostra storia raccontati dai 200 vestiti che hanno fatto lo stile italiano.

Dal 17 settembre 2011 all'8 gennaio 2012
Sale delle Arti della Reggia di Venaria (Torino)

"Moda in Italia: 150 anni di eleganza" è una straordinaria mostra sulla storia della moda italiana dal 1861 ad oggi, realizzata in occasione delle celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia dal Consorzio La Venaria Reale, dal Comitato Italia 150 e dalla Fondazione Tirelli Trappetti di Roma, con la direzione artistica di **Gabriella Pescucci** e **Franca Sozzani**.

Un percorso affascinante per raccontare come è nato e si è trasformato lo stile italiano in un secolo e mezzo di storia: i 200 abiti esposti nelle nuove Sale delle Arti della Reggia di Venaria fino all'8 gennaio 2012 provengono in buona parte dalla storica Fondazione Tirelli Trappetti di Roma; ad essi si aggiungono i prestiti provenienti da prestigiosi enti museali e le creazioni dei principali stilisti italiani contemporanei.

La mostra si compone di due sezioni: la prima, messa in scena dalla costumista cinematografica e premio Oscar Gabriella Pescucci, racconta lo stile italiano dalla nascita del Regno d'Italia fino agli anni Cinquanta e Sessanta, quando si assiste all'affermarsi di una "moda italiana". E lo fa attraverso abiti autentici appartenuti a personaggi che hanno segnato il gusto di un'epoca - dalle regine d'Italia a Eleonora Duse, da Lina Cavalieri alla Contessa di Castiglione - ma anche abiti di scena diventati famosi come le splendide creazioni di Piero Tosi per il genio di Luchino Visconti - l'abito da ballo indossato da Claudia Cardinale nel ruolo di Angelica ne *Il Gattopardo*, o quello della tragica Livia Serpieri di Senso, interpretata da Alida Valli - il celebre "pretino" pensato dalle sorelle Fontana per Ava Gardner e poi reinterpretato da Piero Gherardi per l'Anita Ekberg de *La dolce vita*, e ancora le scarpe realizzate da Ferragamo per Marilyn Monroe.

La seconda sezione, allestita nello spazio dell'antico Teatro delle Commedie della Reggia e ideata dal direttore di *Vogue Italia* Franca Sozzani, va dagli anni Settanta ai giorni nostri, anni cruciali in cui nasce e si impone in tutto il mondo il fenomeno dell'*Italian style* e del *Made in Italy*, attraverso le creazioni dei più noti stilisti italiani contemporanei, come Albini, Armani, Valentino, Versace, Ferré, Krizia, Moschino, Dolce&Gabbana, Gucci, Ferragamo, Fendi, Blumarine, Cavalli, Prada, Alberta Ferretti e Max Mara per citarne alcuni.

Lo spettacolare allestimento di Michele De Lucchi, elimina la distanza tra gli abiti esposti e il visitatore attraverso una magica combinazione di specchi, arricchito inoltre da un percorso olfattivo, ideato da Laura Tonatto che regala sensazioni d'altri tempi evocando ricordi, atmosfere e ambientazioni uniche.

Informazioni e prenotazioni:
+39 011 4992333 lavenaria.it

ESPERIENZA ITALIA 150

La Venaria Reale

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica
Abiti da sogno alla Reggia di Venaria
MODA IN ITALIA
150
anni di eleganza
Le gioie e i drammi della nostra storia raccontati dai 200 vestiti che hanno fatto lo stile italiano
Dalle collezioni della
FONDAZIONE TIRELLI TRAPPETTI DI ROMA
e dei grandi stilisti italiani
A cura di
GABRIELLA PESCUCCI e FRANCA SOZZANI
Messa in scena di
MICHELE DE LUCCHI
Sale delle Arti
17 settembre 2011
8 gennaio 2012
In collaborazione con
L'ORÉAL PROFESSIONNEL
FRANCOGUILLETTO