

# SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

MILANO TORINO GENOVA

WWW.SUGONEWS.IT

pag. 12/17 - n°107 - FEB/MAR - 2023 - Stampato da MOGLIA SRL con inchiostri e carta ad uso alimentare non per contatto diretto. Registrato al Tribunale di Torino con il numero 117/23.2.21 Distribuito a Torino, Milano e Genova tiratura 170.000 copie.

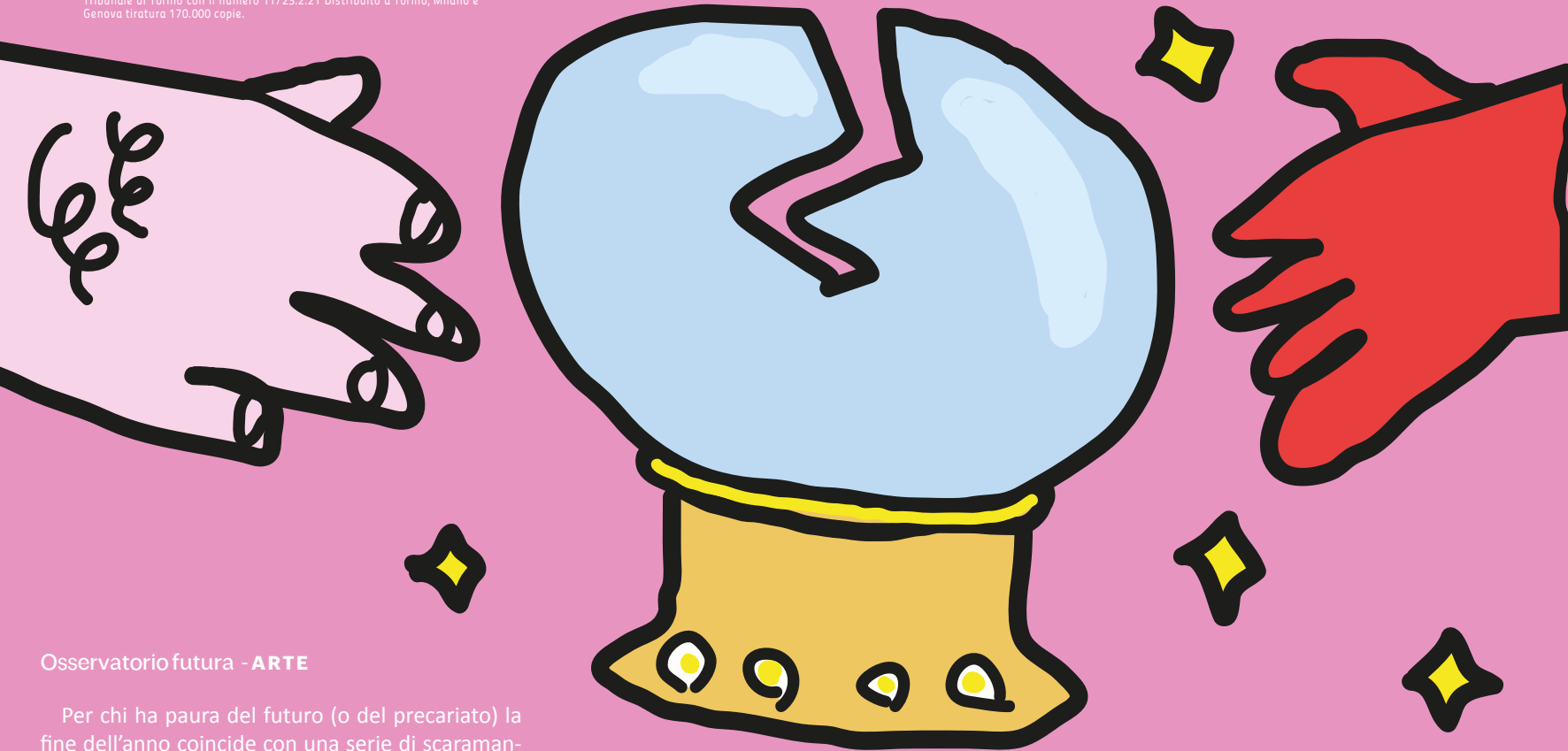
## Sfera delle mie brame non mostrarmi il reale

*I (non) buoni auspici del mondo dell'arte*



PENNETTE AL SUGO

Giovani e digitali, sono le nostre "pennette", i nuovi contributors che vi proporranno il loro sugo a base di Arte, Cultura e Attualità!



Osservatorio futura - ARTE

Per chi ha paura del futuro (o del precariato) la fine dell'anno coincide con una serie di scaramanzie al limite tra lo sciamanesimo e il delirio fantozziano. Ci si prepara all'inizio del nuovo anno con riti propiziatori, stabiliti grazie a una logica stringente e mordente, coincidenti con speranze e utopie. I film ci hanno abituato a questo momento da tutta una vita: **la fine dell'anno deve coincidere per forza con l'inizio di un qualcosa di migliore**. E noi, tra un oroscopo e l'altro, imbambolati di fronte all'orrore dei nostri destini nel caos più totale, non possiamo fare altro che attuare autoanalisi, tentando bilanci che sfociano poi nei classici buoni propositi.

Se "lavori" nell'arte contemporanea questo vuol dire essenzialmente fare dei post di ringraziamento sul proprio account Instagram, ricapitolando

professionalmente mostre e progetti realizzati e ciò che, invece, ci si aspetta dall'anno nuovo... di solito altrettante mostre e ulteriori progetti che finiranno a loro volta nel carosello di ringraziamento dell'anno successivo.

Si inizia a notare un parallelismo con la prima parte del discorso: **oroscopi, buoni propositi, bilanci e inesorabile paura**. Chi ha il coraggio di guardare dietro al velo delle apparenze sa che è lì che si nasconde ciò che l'anno appena passato è stato realmente.

Temiamo infatti che, **anche quest'anno, in realtà non avverrà nessun cambiamento**, nessuna miglioria che possa donare valore aggiunto, se non

cambiamo noi mentalità e se continuiamo a pensare solo al nostro circondario o a cose che accrescono unicamente il nostro ego e i propri profili Instagram.

Questa riflessione non solo è frutto di una ormai roduta esperienza nel settore del no profit, ma arriva leggendo i vari "best of" di fine anno. Il culmine è raggiunto, a nostro giudizio, dalla classifica di **Politi, ex direttore di Flash Art**, che stila il (suo) meglio del 2022.

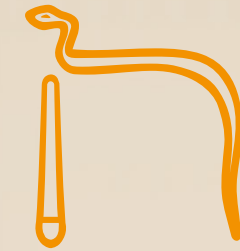
Continua a leggere online su [sugonews.it](http://sugonews.it)



1822 J.F. Champollion  
2022 e la decifrazione  
dei geroglifici

#ildonodithot

MUSEO  
EGIZIO



# IL DONO

# DI



# THOT

# Leggere



# l'antico Egitto

7 DICEMBRE 2022 ☉ 7 SETTEMBRE 2023

BUY ONLY OFFICIAL TICKETS

TICKET ON-LINE  
[museoegizio.it](http://museoegizio.it)



VIA ACCADEMIA DELLE SCIENZE 6 TORINO

# SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

MILANO TORINO GENOVA

WWW.SUGONEWS.IT

pag 13/17 - n°107 - FEB/MAR - 2023 - Stampato da MOGLIA SRL con inchiostri e carta ad uso alimentare non per contatto diretto. Registrato al Tribunale di Torino con il numero 11/23.2.21. Distribuito a Torino, Milano e Genova tiratura 170.000 copie.

## Il dono di Thot: leggere l'antico Egitto.

Elisabetta Tolosano - MUSEI

Info

www.museoegizio.it

Il Museo Egizio non poteva trascurare il bicentenario della decifrazione dei geroglifici da parte di Jean-François Champollion, evento che nel 1822 diede i natali all'Egittologia.

La mostra, "Il dono di Thot: leggere l'antico Egitto", in programma fino al 7 settembre 2023, è dedicata alla scrittura egizia, fonte di conoscenza e comprensione della complessa cultura nilotica di cui il Museo di Torino è fulcro di ricerche e testimonianze.

Il progetto scientifico è ideato dai curatori Paolo Marini, Federico Poole e Susanne Töpfer, incentrato sul valore dei segni e della scrittura egizia. Non si pensi che siano esposti solo papiri ma si possono ammirare capolavori della statuaria, oggetti in alabastro e statuine lignee a testimonianza di quella cultura materiale attraverso cui egittologi e storici hanno ricostruito l'affascinante storia della civiltà del Nilo.

Gli antichi testi egizi hanno una forte componen-

te figurativa e la scrittura, tra tecnica e arte, è anche incisa su grossi blocchi di pietra o statue di faraoni, assumendo connotati monumentali e celebrativi. Stando al mito, il dio Thot, donò agli scribi l'arte della scrittura, divenendone protettore della loro conoscenza. Con il corpo di uomo e la testa di Ibis, l'uccello che volava sulle rive del Nilo, Thot fece dell'Egitto una delle prime civiltà a utilizzare la scrittura.

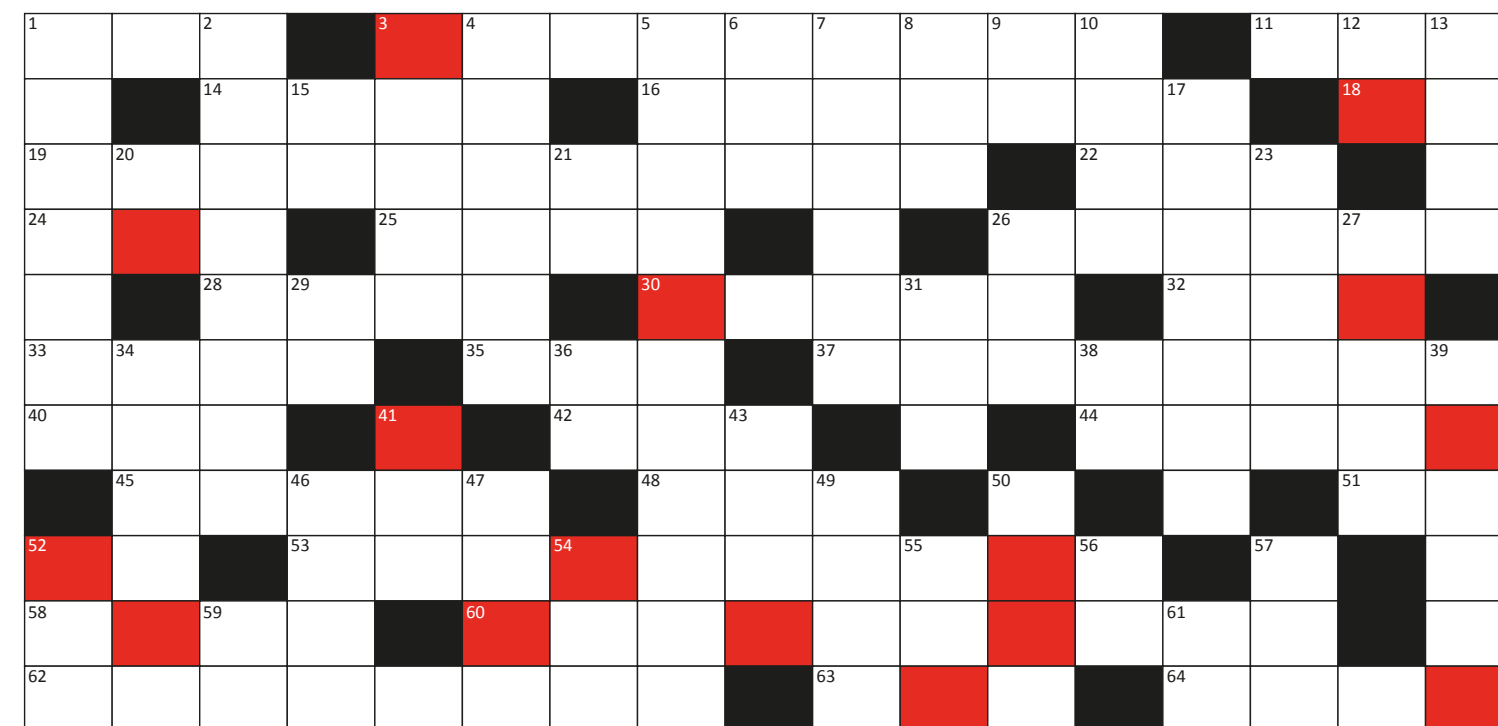
La mostra, ripercorrendo l'evoluzione della scrittura - geroglifica, ieratica, demotica e copta - con la varietà dei supporti su cui si scriveva, fornisce nuovi indizi sulla storia, il pensiero e la società dell'antico Egitto.

Inoltre, il Museo Egizio, fondato da Carlo Felice di Savoia nel 1824, si appresta a celebrare anche un altro anniversario, i 200 anni della sua creazione con innovazioni, cambiamenti e nuovi spazi che saranno inaugurati nell'autunno del 2024.



# SUGO CRUCIVERBA

A CURA DI MATTEO USSIA - SCANSIONA IL QR-CODE PER LE SOLUZIONI, OPPURE VISITA I NOSTRI SOCIAL @SUGONEWS



### ORIZZONTALI

1. Si contano nel tennis
3. Rendere socialmente accettabile
11. Non adesso
14. Quando muore si festeggia
16. Atteggiamento di chi si preoccupa solo di sé
18. Cambiano i brani in frasi
19. La divinazione del futuro con i tarocchi
22. Mozilla Public License
24. Isola delle Cicladi
25. Scandiscono il calendario
26. Schiamazzo fatto perscherzo a qualcuno
28. Main \_\_ : un gatto bellissimo
30. Si spera lo sia il futuro
32. Album dei Blackalicious
33. Imperativo del silenzio
35. Temibile è quella degli dei
37. Approdo di un'imbarcazione
40. Cittadina belga
42. Il sonno in vignetta
44. Gli avversari di Odisseo tornato a Itaca
45. Dialogo di Platone
48. I'm on fire
51. Over time
52. Una targa campana
53. La disciplina della carta astrale

### VERTICALI

1. Mancanza di pioggia
2. Le carte che si leggono
3. Il punto di un percorso che impone una scelta
4. Di questo non v'è certezza
5. Quelle future ogni giorno si fanno più presenti
6. Actual Ground Zero
7. Tediosa, soporifera
8. Città olandese
9. Rese senza uguali
10. Una Stone in La La Land
12. Principio di offerta
13. Esclamazione che esorta alla fatica
15. Sono uguali nell'intento
17. Manifestare un parere
20. Orli di asole
21. Asti
23. Lo stato di chi non è ecclesiastico
26. Buono dello stato
27. Quello dodici è vertiginoso

29. La coda dei buoi
31. \_\_ Beta: personaggio di Topolino
34. È animata dal desiderio
36. Le grazie meno gaie
38. Il Papaleo attore
39. Colui che parla la lingua d'oïl
41. Do ut \_\_
43. Emile \_\_: scrittore naturalista francese
46. Si leggono nella chiromanzia
47. Numero palindromo
49. Può essere in formato tessera
50. È lungo 6853 km
52. Confederazione unitaria di base
54. Film di Kurosawa
55. Vale uno nel calcio
56. Sono vicine in baobab
57. Su un lato della batteria
59. Iniziali di Rohrwacher
61. Ai lati del golf





GALLERIE D'ITALIA  
MILANO

# MR DAI MEDICI AI ROTHSCHILD

## MECENATI, COLLEZIONISTI, FILANTROPI

18/11/22  
26/03/23

Gallerie d'Italia - Milano  
Piazza della Scala, 6

IN PARTNERSHIP CON



Nationalgalerie  
Staatliche Museen zu Berlin

IN COLLABORAZIONE CON



Soprintendenza  
Archeologia,  
Belle Arti e Paesaggio  
per la città metropolitana di  
Milano



PATROCINIO  
Comune di  
Milano

GALLERIEDITALIA.COM

INTESA  SANPAOLO