



# Arte e tecnologia in mostra alle OGR Torino

FRANCESCA MINNITI

Entrare nella mostra **WE FELT A STAR DYING** significa sospendere le modalità percettive tradizionali per adottare coordinate spaziali scomode e sconosciute. Questo è ciò che ci richiede **Laure Prouvost**, l'artista francese che, in dialogo con il filosofo **Tobias Rees** e lo scienziato **Hartmut Neven**, ha concepito la mostra-installazione immersiva all'interno del **Binario 1 delle OGR** Torino. Un ecosistema composto da strutture fluttuanti, luci e suoni che suggerisce una visione della realtà fondata sulla quantistica. Un viaggio tra l'ironico, l'inquietante e il poetico che sovverte i canoni espositivi a cui siamo abituati.

*Due mostre per indagare il rapporto tra sperimentazioni scientifiche e arti visive.*

Un'anticamera all'insegna delle ultime frontiere della tecnologia quella di Prouvost, che prelude ad un'altra mostra: **ELECTRIC DREAMS. Art & Technology Before the Internet**, in collaborazione con la **Tate Modern**. Cinque sezioni che analizzano come le scoperte scientifiche degli anni Cinquanta e Sessanta sono diventate la base teorica di pratiche artistiche d'avanguardia. In mostra figurano opere di artisti cardine dell'arte cinetica e della media art come **Nam June Paik**, **Liliane Lijn**, gli esponenti del **gruppo ZERO** e del movimento **Arte Programmata**.

Ad ogni scoperta scientifica e tecnologica corrisponde una risposta culturale, questo il presupposto da cui muove questo ricco percorso espositivo, **visabile fino al 10 maggio 2026**, che riflette in maniera continuativa sul costante rapporto tra arte e tecnologia e sulle sue possibilità inaspettate. Un progetto che si inserisce nel più ampio obiettivo di sperimentazione e ricerca promosso dalle OGR, dove l'innovazione investe la tecnologia, attraverso le iniziative e i programmi delle OGR Tech, e la cucina - con le proposte di Snodo tra ristorante, bar e bistrot.

SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

INSERTO

DEL N° 128

WWW.SUGONEWS.IT



Powered by  
Fondazione  
CRT

**LAS**  
ART FOUNDATION

# FINO AL 10.05.2026 | OGR TORINO LAURE PROUVOST WE FELT A STAR DYING

Con il patrocinio di



#OGRTorino | Corso Castelfidardo, 22 | ogrtorino.it

## Il bestiario di Common Index

A Milano nasce un nuovo collettivo di designer che propone un paradigma di creatività libera e collettiva



Dalla mostra Common Index

### FRANCESCA MINNITI

Qualche mese fa, una vetrina affacciata su Piazza Morbegno a NoLo si è trasformata in un ecosistema di creature fantastiche, glitch e animazioni digitali. Presso TXT Studio si è svolto **An Ecology of Beasts**, il primo evento di **Common Index**. Un collettivo nato dalla collaborazione di quattro designer - Carlotta Bacchini, Dorsa Rafiee, Pietro Forino e Simone Restifo Pilato - con l'obiettivo di creare **un dispositivo di ricerca**, sperimentazione e coinvolgimento attorno al **design digitale**.

Il primo atto si è concretizzato in una ricerca sul bestiario medie-

vale, «*un modo per rappresentare la diversità e la varietà di una comunità nascente*». Nel corso di un weekend, una mostra temporanea e un programma di attività hanno restituito i lavori digitali di Common Index, messi in dialogo con quelli di artisti e designer selezionati tramite open call. Su un'installazione di schermi curata da **Sole° Studio**, da un lato si alternavano visual di creature fantastiche, mentre dall'altro un paesaggio generativo mutava con i movimenti delle persone nella stanza, creando un ecosistema digitale ideale. Un evento di lancio che apre

la strada ai prossimi progetti. Common Index, racconta Dorsa Rafiee, nasce in risposta alla necessità di sperimentare liberamente, senza vincoli stilistici, accademici o lavorativi. E allo stesso tempo per creare uno spazio di incontro, coinvolgimento e dialogo tra arte e nuove tecnologie. Di fronte all'esaltazione della produttività e del fare individuale, Common Index rivendica uno spazio di creatività libera e partecipata.

Per rimanere aggiornati su eventi futuri, seguite Common Index su Instagram **@common.index**.

## Fossano

Tra storia, natura e sapori



A Fossano, l'imponente Castello dei Principi d'Acaja domina la città.

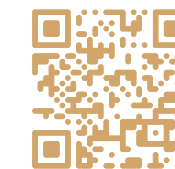
Dalle mura del centro storico si aprono incantevoli percorsi outdoor come la passeggiata lungo i Bastioni o il fiume Stura, ideali per gli amanti della natura e del movimento.

La primavera si colora con imperdibili appuntamenti, in occasione dei quali la cultura locale si unisce ai sapori tipici piemontesi, celebrando le eccellenze del territorio.

Da non perdere, a giugno, il tradizionale Palio con la Giostra de l'Oca.

#innamoratidelcuneese

[visitcuneese.it](http://visitcuneese.it)



Scopri di più



Powered by  
Fondazione  
CRT



**FINO AL 10.05.2026 | OGR TORINO**  
**ELECTRIC DREAMS**  
**ART AND TECHNOLOGY BEFORE THE INTERNET**

Con il patrocinio di



#OGRTorino | Corso Castelfidardo, 22 | ogrtorino.it

## Sanremo: il palco nel salotto degli italiani

NICOLETTA CARBOTTI

Quando pensiamo a Sanremo la mente corre alle canzoni, eppure il Festival ha saputo riflettere l'evoluzione della cultura (e della casa) del Paese anche attraverso il **disegno dei suoi palcoscenici**: le scenografie, più che anticipare i tempi li hanno documentati. Agli esordi, nel 1951, in pieno boom economico: il design della kermesse era un affare di casinò, garofani e smoking, educato al ritmo di *Grazie dei Fiori* e incorniciato da un'enorme scritta RAI dal gusto modernista. Era lo specchio di un'Italia speranzosa, quella dei fratelli Castiglioni, di Gio Ponti e Bruno Munari per i quali il design doveva rispondere (bene) ai bisogni dell'uomo moderno. È nel 1967, con un palco in stile *Space Age* che si avverte un profondo cambiamento: cubi e quinte futuristiche, degne dei più famosi club Mod, accompagnano il Festival in un'Italia in cui spopolano plastica colorata, tavoli in formica e bagni optical che tanto avevano in comune con quel palco. Nel 1977, con la tv a colori, il grande pubblico viene travolto da scene sature, motivi floreali e pattern audaci, prossimi a quelli dei soggiorni borghesi, mentre negli anni '80, l'immaginario "disco" con strobo e specchi, cavalca l'ottimismo tipico di questo decennio in cui i palchi si destrutturano e nelle nostre case nasce il desiderio di **open space**. Saranno gli anni '90 a segnare il ritorno ad un'estetica pomposa e kitsch, tutta figlia delle serie tv americane che ci facevano

sognare in cameretta, mentre imparavamo a montare le prime **librerie svedesi**. Solo a fine millennio il palco - come le nostre case - diventerà l'astronave hi-tech che conosciamo. Unica costante? L'iconica scalinata: un **sadico capolavoro di design**, uno sport estremo per tacchi

alti che ci ricorda che guardare Sanremo è un po' come sfogliare una rivista di arredamento sorvegliando qualcosa di frizzante: un mix di nostalgia e sogni per amanti dello spettacolo, purché sia ben arredato.



I Rokes al festival di Sanremo 1967  
 Dal Dizionario Curcio della Canzone Italiana, v. 6, p. 25  
 Sullo sfondo la scenografia Space Age

# SUGOCRUCIVERBA

A cura di Matteo Ussia - *Temato*



Scansiona il Qr-code per le soluzioni!

### ORIZZONTALI

1. Un uccello ghiotto di topi
11. Visto senza vocali
15. Rendere reale un desiderio
16. Si calcola nella studio di una funzione
19. Coda di diavolo
20. Nel pugilato dura tre minuti
22. La patria di Odisseo
23. I tempi da rispettare
25. Località marittima nel savonese
27. Metà cineteca
28. Città turca che fu colonia genovese
31. In quel luogo
32. Si ripete nel microfono
33. Simultaneità, sincronia
36. Per l'affarista viene prima di tutto
37. Animali laboriosi
38. Località sul lago di Como
40. Entità primigenia della mitologia greca
41. Fred Bongusto cantava quella sul mare

44. Il nome di Sheridan, attore statunitense
45. Dramma fantascientifico di Karel Čapek
46. Condivide l'Everest con la Cina
47. Simboleggiano la testardaggine
48. Posizione teorica per la quale un sistema non può essere ridotto alle sue singole componenti prese singolarmente
51. Canto patriottico
54. Signore a Trastevere
55. Aneddoto o fandonia
56. Città natale di Nino Frassica

### VERTICALI

11. Il gioco di Lucignolo
2. È degli elefanti ma lo vogliono i bracconieri
3. Pari nelle prove
4. Protegge la testa dal freddo
5. Antico popolo nomade indoiranico
6. Un divario da colmare
7. Entrare con forza
8. Apparecchiature Elettriche ed Elettroniche
9. Nota dell'autore
10. Iniziano ieri
11. Ne ha molta l'esuberante
12. Scomparso nel nulla
13. La crespella di mais messicana
14. Capoluogo siculo
17. Piccolo corso d'acqua
18. Il notevole meno nobile
21. Celebre quella del Maggior Consiglio della Repubblica di Venezia
24. Almanacco pubblicato ogni dodici mesi

25. Gli succedette Stalin
26. Arte marziale danzante brasiliana
28. Le taglie degli indumenti
29. Lo ripete spesso l'egoista
30. La città con Posillipo
34. Ghiaccio in tedesco
35. Un celebre gastronomo
39. Fibra tessile sintetica
40. Un film più che imperdibile
42. Ottima applicazione per limitare l'uso del cellulare
43. Romanzo fantascientifico di Herbert
45. Raggruppamento Operativo Speciale
46. Sopravvisse al diluvio
49. Le hanno Sara ed Ester
50. La nota meneghina
52. Manfredi al cinema
53. In piena scossa

1	2	3	4	5	6	7	8		9	10		11	12	13		14
15									16		17					18
19			20					21			22					
23		24								25						26
27					28		29		30			31			32	
33				34										35		
		36						37				38			39	
	40					41	42				43			44		
45					46								47			
48			49	50					51	52		53		54		
55										56						

E-BIKE - MTB - ARRAMPICATA  
 TREKKING - EQUITAZIONE  
 YOGA - ESPERIENZE VOLI  
 BIATHLON - TRAIL RUNNING  
 BOULDER - GRAVEL  
 EVENTI E OSPITI NAZIONALI  
 E INTERNAZIONALI

**Outdoor Free Festival**  
**5-6-7 GIUGNO**  
 DUEMILAVENTISEI

ROCCAFORTE MONDOVI' [CN]  
 IN COLLABORAZIONE CON I COMUNI DELL'UNIONE MONTANA MONDOLE

CUNESE  
 Valli Alpine e Città d'Arte

**ISCRIZIONI GRATUITE**  
 Instagram - Facebook  
 outdoorfreefestival  
 E-mail [outdoorfreefestival@gmail.com](mailto:outdoorfreefestival@gmail.com)



**FINO AL 10.05.2026 | OGR TORINO**  
**ELECTRIC DREAMS**  
**ART AND TECHNOLOGY BEFORE THE INTERNET**



**FINO AL 10.05.2026 | OGR TORINO**  
**LAURE PROUVOST**  
**WE FELT A STAR DYING**