

SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

INSERTO

DEL N° 133

WWW.SUGONEWS.IT



MUSEO NAZIONALE
DELL'AUTOMOBILE

Serie Limitata

*Paesaggi mobili
in fotografia*

28.10.26 — 04.04.27

Con il patrocinio di



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE
PIEMONTE



CITTÀ DI TORINO

Fotografia di
Perryl Peytavi

Il ritorno del ninno

Perché la Gen Z ama le cianfrusaglie (ma ordinate)

NICOLETTA CARBOTTI
@LA_NICO

Per anni, il **minimalismo** ci ha fatto credere che una casa dovesse essere quasi vuota e spoglia da sembrare una sala d'attesa, ma da un po' qualcosa è cambiato. Gli oggetti hanno cominciato a ritornare nelle nostre case, uno dopo l'altro. È iniziata l'era del **Trinket Design**, una tendenza che piace molto alla Gen Z e che si può riassumere così: un sano ritorno all'abitudine di circondarsi di oggetti iperdecorativi ben disposti in una bacheca della propria casa. Ecco, quindi, **il ritorno di oggetti che non servono a nulla se non a farci sentire bene con noi stessi**. Collezioni variegata che nulla hanno a che fare col valore dei pezzi che le popolano, cianfrusaglie o capolavori, purché ordinatamente disposti e visibili. Si tratta di un desiderio di caos controllato fortemente radicato nel presente, per il quale c'è una spiegazione sociologica: in un mondo pieno di tecnologie da sfiorare con un dito, si avverte sempre di più il bisogno di toccare e possedere oggetti reali per sentirsi nel presente. Oggetti selezionati come ricordi tascabili di un'esperienza, pieni dunque di umanità e sentimento. La generazione Trinket non rincorre più il mito di una casa spoglia, perfetta e patinata, ma preferisce uno spazio denso che sembri

più di tutto una proiezione della propria mente. Il dato incredibile? È una tendenza così forte che ha fatto emergere il lavoro (già esistente sul mercato) di chi in

modo elegantissimo (e forse un po' ossessivo) costruisce bacheche da collezione sapientemente combinate, e le distribuisce come elaborazioni artistiche.



Foto @artworks Richard Baldwin www.villaandrose.co.uk

Alta Via del Sale

al confine tra il finito e l'immenso



In foto: Alta Via del Sale - R.Croci - Archivio ATL del Cuneese

CUNEESE
Valli Alpine e Città d'Arte

Sei pronto a pedalare lungo una delle strade storiche più spettacolari d'Europa? L'Alta Via del Sale è un viaggio lungo un'antica strada militare che, tra fortificazioni d'alta quota e panorami senza confini, regala l'emozione di pedalare su un percorso capace di unire da secoli la montagna al mare. Con la CARD Vie Storiche di Montagna puoi rendere l'esperienza ancora più coinvolgente: fotografa i punti di interesse, raccogli punti e scopri i premi lungo il percorso.



SCOPRI DI PIÙ
visitcuneese.it



ECCELLENZA
PIEMONTE



Azienda Turistica
Locale del Cuneese



VIE STORICHE DI MONTAGNA



Iniziativa realizzata con il contributo del Ministero del Turismo nell'ambito del Fondo Unico Nazionale per il Turismo (FUNT). - Progetto: "Turismo sostenibile tra natura, outdoor e cultura in Piemonte. Tutti i colori della vacanza slow all'aria aperta."

Garage che diventano atelier: Torino è la città dove l'arte trova finalmente spazio

Da Vanchiglia a Regio Parco, tra metri quadri accessibili e vicoli da esplorare: perché i creativi scelgono di stare qui.

GIUSEPPE CULICCHIA

Pare che **Torino** stia diventando, per davvero, **una piccola nuova Berlino**: almeno per quanto riguarda la scena artistica. Nel senso che come già nella capitale tedesca nel corso degli anni Novanta, quando in riva alla *Sprea* il costo della vita e in particolare quello relativo all'affitto o all'acquisto di abitazioni e magazzini o garage poi trasformati in atelier era ancora assai contenuto rispetto a oggi, non sono pochi gli artisti (non solo italiani) che nel corso degli ultimi anni hanno scelto di vivere e lavorare in riva al *Po*, dove si spende molto meno rispetto a quanto non accada a Roma oppure a Milano. Intanto però dall'inizio di questo nostro decennio fondi immobiliari anche stranieri hanno cominciato a investire in città: hanno scoperto che è bella ed è vicina alle *Langhe*, e stando al Ceo di una di queste società "Torino è la nuova Milano". Il che potrebbe presto rivelarsi poco simpatico sia per i suddetti artisti che hanno trovato casa e aperto il loro studio in *Vanchiglia* o a *Regio Parco*, ma anche per il resto della popolazione. Sarebbe infatti un vero peccato se a Torino toccasse la stessa sorte di Berlino o

di Milano, che restano due città magnifiche nelle quali però il costo della vita è via via diventato per molti (artisti e non) insostenibile. Noi torinesi siamo felici che Torino sia un luogo ospitale

per gli artisti non solo nel mese dell'Arte ma anche nei restanti undici. Vorremmo tanto (un po' egoisticamente, lo confessiamo) che lo rimanesse.



Studio Abra ospita Federico Chiari (Silent Set), 2026, Via Goldoni 5, Torino



**23 ottobre 2026
27 giugno 2027**

Song Dong
Soul Out

Non perdere tempo, acquista subito il tuo biglietto.



CITTA' DI TORINO

FONDAZIONE TORINO MUSEI



ATELIER DEI MODERNI

MATISSE
BRAQUE
PICASSO
BACON

Reggia di Venaria

2 ottobre 2026 - 14 febbraio 2027

 La Venaria Reale

 CONSORZIO
RESIDENZE
REALI SABAUDE

ORGANIZZATA IN
COLLABORAZIONE CON
MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
à LYON

Manifesto Expo
MoMa
Mondo Mostre

MINISTERO
DELLA
CULTURA

REGIONE
PIEMONTE

CITTA' DI VENARIA REALE

Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Fondazione
1563

Residences
of the Royal House of Savoy
World Heritage since 1997
unesco
World Heritage Site



TORNIAMO AI BAR VI PREGO

MILANO TORINO GENOVA WWW.SUGONEWS.IT

pag 16/24 - n°133 - OTT/NOV 2026 - Stampato da MOGLIA SRL.
Registrato al Tribunale di Torino con il numero 11/23.2.21
Tiratura 240.000 copie. Inchiostri ad uso alimentare non per contatto
diretto (EC) 1935/2004.

Carta
sostenibile
C015022



Carla Cerati. Plurale femminile fotografia e scrittura, 1926-2026

*Palazzo Reale Milano,
fino al 10 Gennaio
2027*

ART TIPS
A CURA DI LISA AVALLONE

Tra i volti della Milano in rivolta, le follie del teatro dell'epoca e i salotti intellettuali, **Carla Cerati** racconta un'Italia in trasformazione. Con il libro ***Morire di classe*** ha rivelato l'orrore dei manicomi, contribuendo al dibattito pubblico. A cento anni dalla nascita, la mostra Plurale femminile raccoglie 200 scatti, video e documenti per raccontare un'artista con uno sguardo libero, ironico e senza riserve.



Carla Cerati, 1968 ISA STOPPI, FOTOMODELLA



Carla Cerati, 1975 SCIOPERO GENERALE A MILANO



palazzo
madama

15 ottobre 2026
22 febbraio 2027
Palazzo Madama, Torino

il corpo della città

MODA E ARTI TRA LIBERTY E MODERNITÀ
1884 • 1961



CITTÀ DI TORINO

FONDAZIONE
TORINO
MUSEI

apertini

Gallerie d'Italia LIBERE! 1946-2026

ART TIPS
A CURA DI LISA AVALLONE

Le **Gallerie d'Italia di Milano** ospitano **LIBERE! 1946-2026. Le conquiste delle donne**, a cura di **Renata Ferri**. Un viaggio fotografico dal primo voto al presen-

te tra lavoro, diritti, movimento femminista e arte, per celebrare ottant'anni di emancipazione e riflettere sulle sfide ancora aperte.



Corteo in occasione della Festa della donna a Milano, 8 marzo 1969. fotografia di publifoto Archivio Publifoto Intesa san Paolo

MARC RIBOUD VERSO IL MONDO

22.10.2026
29.03.2027

IL FILATOIO
CARAGLIO

ORARI **GIOVEDÌ E VENERDÌ 15-19**
SABATO, DOMENICA E FESTIVI 10-19

INFO FONDAZIONEARTEA.ORG
BIGLIETTI TICKET.IT



Le Peintre de la tour Eiffel, Paris, 1953 © Marc Riboud / Fonds Marc Riboud au musée Guimet

MOSTRA PROMOSSA E
ORGANIZZATA DA



FONDAZIONE
ARTEA

IN COLLABORAZIONE
CON



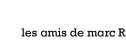
Comune di Caraglio

REALIZZATA CON LA COLLABORAZIONE
STRAORDINARIA DEL



MUSEE HISTOIRE DES ARTS DE PARIS

CON LA
PARTECIPAZIONE DI



les amis de marc Riboud

CON IL CONTRIBUTO DI



REGIONE
PIEMONTE



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT



FONDAZIONE CRC



BANCA
DI CARAGLIO

CON IL PATROCINIO DI



CONSULAT
GENERAL
DE FRANCE
A MILAN

CON IL SUPPORTO DI



PROVINCIA
DI CUNEO

CON IL SUPPORTO DI



Alliance Française
Cuneo

MEDIA PARTNER



LA STAMPA

IL FILATOIO ADERISCE A



TORRES
MONVISO

FONDAZIONE ARTEA È PARTECIPATA DA REGIONE PIEMONTE E COMUNE DI CUNEO

**Paesaggi
mobili in
fotografia**
**Serie
Limitata**
28.10.26 — 04.04.27

Con il patrocinio di

MINISTERO
DELLA
CULTURA

REGIONE
PIEMONTE

CITTA' DI TORINO

Fotografia di
Perry J. Pettavi



TORNIAMO AI BAR VI PREGO

MILANO TORINO GENOVA WWW.SUGONEWS.IT

pag 18/24 - n°133 - OTT/NOV 2026 - Stampato da MOGLIA SRL.
Registrato al Tribunale di Torino con il numero 11/23.2.21
Tiratura 240.000 copie. Inchiostri ad uso alimentare non per contatto
diretto (EC) 1935/2004.

Carta
sostenibile
C015022



Picabia. Aprire le porte della notte

ART TIPS
A CURA DI LISA AVALLONE

Fino al 24 gennaio 2027 arriva a **Palazzo Reale** la più ampia mostra mai realizzata in Italia dedicata a **Francis Picabia**, una delle figure più originali, sfuggenti e influenti dell'arte del XX secolo.

Attraverso oltre 170 opere tra dipinti, disegni, fotografie, documenti e materiali d'archivio, provenienti da collezioni internazionali, si esplora il tema della notte come metafora.

Palazzo Reale
Francis Picabia, L'ANO, c.
1938, Private collection.



23 ottobre 2026
27 giugno 2027

Song Dong *Soul Out*

**Non perdere
tempo,
acquista
subito il tuo
biglietto.**



CITTA' DI TORINO

FONDAZIONE
TORINO
MUSEI



Autunno con Gusto

Tradizioni e sapori autentici del Cuneese



Lasciati coinvolgere dagli eventi che il territorio cuneese offre nella stagione autunnale.

visitcuneese.it



Scopri di più

Da Picasso a Bacon: i capolavori di Lione sbarcano alla Venaria Reale



*Oltre 60 opere,
foto d'epoca
e i più grandi
maestri del
Novecento
arrivano in
Piemonte per
una grande
mostra che
unisce Italia e
Francia.*

Atelier dei moderni
Foto di Andrea Guermani

ELISABETTA TOLOSANO

Il Novecento è stato un secolo di svolta per la produzione artistica europea, soprattutto per le sperimentazioni pittoriche tra figurazione e astrazione.

Fino al **14 febbraio 2027**, nelle **Sale delle Arti** della **Venaria Reale**, si può percorrere l'evoluzione dei movimenti artistici sviluppatasi in Francia, attraverso una sessantina di opere di circa 50 artisti tra cui **Henri Matisse, Pablo Picasso, Georges Braque, Fernand Léger, Raoul Dufy, Max Ernst, Jean Dubuffet, Sonia e Robert Delaunay, Pierre Soulages**, compreso l'irlandese **Francis Bacon** la cui pittura fu influenzata da Cubismo

e Surrealismo.

Le opere provengono interamente dal **Musée des Beaux-Arts de Lyon**, una delle più prestigiose istituzioni museali francesi, custode di una ricca collezione che, per il Novecento, rappresenta uno dei più importanti nuclei pubblici europei. Curata da **Sylvie Ramond** direttrice del Museo stesso, la mostra propone una lettura originale della modernità analizzando i diversi movimenti artistici e le connessioni che intercorrono fra di essi, in un percorso suddiviso in 16 sezioni che alternano sale monografiche a sale tematiche. Fondamentale per lo sviluppo

creativo è **l'atelier dell'artista**, spazio intimo e laboratorio d'idee da dove tutto nasce. Nell'allestimento sono riprodotte

le fotografie storiche degli studi degli artisti stampate a grande dimensione che si interfacciano con i dipinti.

Questa mostra si inserisce nel programma **La Reggia di Venaria in dialogo con la Francia**, nato come progetto di diplomazia culturale tra Italia e Francia, che vede il Consorzio delle Residenze Sabaude impegnato nella collaborazione con prestigiose istituzioni culturali francesi.



La cucina è una forma d'arte

COSIMO TORLO
IL GHIOTTONE ERRANTE

Trovo che ci sia un certo paral-
lismo tra l'arte contempora-
nea e l'arte culinaria. Per alcuni
studiosi si può cominciare a
parlare di arte contemporanea
con l'**Impressionismo**, un mo-
vimento artistico che rinnova
profondamente il rapporto tra
l'autore e la realtà rappresen-
tata. Altri spostano il passaggio al
**Post-impressionismo di Céz-
anne**. Ma secondo qualcun altro
comincia addirittura con l'**ori-
natoio di Duchamp**. Per molti
studiosi si può parlare di arte
contemporanea per quella che
conosciamo a partire dagli anni
'60.

Anche **la cucina inizia la sua
metamorfosi artistica dalla
metà degli anni '60**, cucina che
diventa arte quando la prepara-
zione del cibo si unisce all'este-
tica, alla creatività e alla tecnica
per stimolare tutti i sensi, tra-
sformando il piatto in un'espe-
rienza visiva ed emozionale. Si
pensi all'estetica, alla cura dei
colori, le simmetrie e forme,
aspetti che richiamano la pittura
o la scultura. Al pari dei profumi,
gli odori, i sapori che vogliono
evocare ricordi profondi e stati
d'animo. Il tutto applicando in-
novazione e tradizione, la cucina
come luogo dove lo chef si esprime
come un artigiano o un arti-
sta, bilanciando il rispetto delle
radici con la sperimentazione.
C'è ovviamente una differenza
importante, ed è che l'artista
ha una libertà espressiva totale,
mentre il cuoco ha un vincolo as-
soluta: il cibo deve essere prima
di tutto buono e da mangiare.

Ed è quello che fa **Ernesto lac-
carino** nel ristorante di famiglia
Don Alfonso 1890 a Sant'Agata
sui Due Golfi, la sua è una cucina
calda e solare, imprescindibil-
mente mediterranea.
Mirabile esempio il piatto che
vedete nella foto, ispirato a
Joan Mirò (ma anche a **Wassily
Kandinskij**), una composizio-
ne astratta caratterizzata da

delle pennellate fluide di salse
colorate (marrone/ambra/ver-
de/rosso), forme sinuose che
richiamano visivamente alla
scuola surrealista. Bellissima la
disposizione musicale di tutti gli
elementi, le due mezzelune di
pasta al centro, con i gamberi, le
cialde e le gocce di colore a dare
ritmo e movimento al piatto.



Raviolo mediterraneo ripieno di gamberi, mozzarelle e alici di Cetara. L'arte nel piatto.

23.10.2026 — 29.03.2027

ROBERT CAPA DENTRO LA STORIA

LA CASTIGLIA, SALUZZO

ORARI VENERDÌ 15-19 / SABATO, DOMENICA E FESTIVI 10-19
INFO FONDAZIONEARTEA.ORG — VISITSALUZZO.IT / BIGLIETTI TICKET.IT



MOSTRA PROMOSSA E ORGANIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL SUPPORTO DI



CON IL PATROCINIO DI



MEDIA PARTNER



SPONSOR TECNICO



FONDAZIONE ARTEA È PARTECIPATA DA REGIONE PIEMONTE E COMUNE DI CUNEO



Marina Abramović, Portrait with Snakes #25 (2025) avatar performance, powered by TAEX Image courtesy of the artist and TAEX

A spasso per mostre a Milano

FRANCESCA MINNITI

In occasione del numero di Sugonews dedicato all'arte, ecco una **selezione delle prossime mostre che inaugureranno a Milano**, per cui vi consigliamo di tenere un posto nel vostro calendario.

5 novembre Fondazione Prada

Si parte con **Global Antiquity**, una mostra che mette in dialogo le culture del Mediterraneo e quelle dell'Asia, in un arco temporale molto ampio: tra il 700 a.C. al 1000 d.C. Attraverso più di 150 opere, l'esposizione vuole essere un viaggio nell'antichità attraverso le relazioni artistiche, culturali, commerciali e politiche che hanno collegato popoli e culture.

11 novembre Triennale

La Triennale dedica una grande retrospettiva all'artista e desi-

gner **Costantino Nivola**, che costruì una carriera tra arte, architettura e grafica negli Stati Uniti, dove si trasferì alla fine degli anni Trenta in fuga dal fascismo. Più di 200 opere ripercorrono il suo cammino transatlantico, dagli anni con Olivetti all'invenzione della rivoluzionaria tecnica del sand-casting.

17 novembre PAC

Il PAC presenta la grande retrospettiva italiana dell'artista statunitense **Sheila Hicks**, con la mostra In the thread of love. Oltre 200 opere tessili trasformano fili, colori e materiali in una forma di scultura che parla di identità, corpo e libertà.

24 novembre Palazzo Citterio

Il Mnad - Museo nazionale dell'Arte digitale, presenta sul ledwall di Palazzo Citterio Ma-

Cinque
inaugurazioni
di novembre
da segnare in
agenda.

rina **Abramović Element**, una serie di performance digitali di Marina Abramović. Un riadattamento digitale della pratica di una delle protagoniste più radicali della performance contemporanea.

Bonus... per chi deve ancora recuperare gli appuntamenti dei mesi precedenti, prosegue la mostra **Luciano Fabro. Abitare lo spazio**, a **Pirelli HangarBicocca**, una grande retrospettiva - la prima in Italia dopo la sua morte nel 2007 - dedicata a uno dei protagonisti dell'Arte Povera italiana, che esplora il rapporto tra arte, spazio e architettura, attraverso sculture e installazioni che invitano il pubblico a muoversi e confrontarsi fisicamente con le opere.



Sheila Hicks, Wow Bush_Turmoil in Full Bloom, 1977. Cotone, dimensioni variabili. Philadelphia Museum of Art- Gift of Anonymous Donor

SUGOCRUCIVERBA

A cura di Matteo Ussia - *Temato*



Scansiona il
Qr-code
per le
soluzioni!

ORIZZONTALI

1. L'ufficio politico che supervisiona e controlla il Partito Comunista Cinese
9. Alfabeto tattile
14. Quelli israeliani stanno radendo al suolo la Striscia di Gaza
15. Condizione di debolezza muscolare
16. Il contrario di NNO
17. La città con il Teatro Massimo
19. Un cucciolo felino
21. La città con il grande festival di artisti di strada
23. Acido ribonucleico
25. Moto disordinato di cose o persone
26. Da tenera diventa tarda
28. Componimento poetico della poesia pastorale
30. L'inchiesta che ha svelato la corruzione sistematica dei partiti politici italiani

35. Soci senza pari
36. È intenso dove c'è un gran via vai
37. Il solvente universale alchemico
39. Soia senza capo
40. Piccoli vermi intestinali
42. Quarantanove in numero romano
43. La comicità prima della stand-up
48. Unità di misura della sensibilità delle pellicole fotografiche
49. Prime tra le occidentali
50. Quella obbligatoria impone il servizio militare
53. Il coraggio che s'infonde
55. L'ineluttabile destino
56. Unità minima grammaticale dotata di significato

VERTICALI

1. Nessuno lo è in patria
2. Gli estremi dell'onda
3. Il Renato che interpreta Augusto de Marinis in Camera Café
4. Ex stato indipendente, oggi parte del Gujarat indiano
5. Max __ : campione statunitense di pugilato
6. Isola croata di fronte a Zara
7. Popolo nomade
8. C'è quello "del vero"
9. Se è culturale non s'imbarca
10. Una stella qualunque
11. Incitamento provocatorio
12. Città natale di Rembrandt
13. Così è l'atteggiamento di chi sottomette la realtà al proprio desiderio di dominare
18. Una birra bionda
20. Gli estremi del Nord
22. La base delle bevande alcoliche
24. Un gas illuminante

27. Lo dice il procrastinatore
29. Esattamente in quel posto
31. È d'obbligo con la cravatta
32. Un rapace simile al falco
33. Trasmette programmi
34. Mitico padre di Achille
35. La trama fondamentale che costituisce la struttura di un organo
37. Una vasta regione indiana con capitale Dispur
38. Il dittongo di Proust
41. Segue il La
42. Un'incognita algebrica
44. Il Deco in voga negli anni Venti
46. Si ripete tra le strofe
47. Canzone esplosiva degli ACDC
51. Iniziali della Ferilli
52. Le vocali nella testa
54. La provincia di Sanremo

1	2	3	4		5	6	7	8		9		10	11	12		13
14					15							16				
		17		18						19					20	
21	22							23	24			25				
26							27		28		29					
30			31		32	33		34							35	
36												37		38		
	39									40	41					
42			43	44		45	46		47		48				49	
50		51								52		53		54		
		55							56							